

## Andrea Porcheddu

### Curriculum vitae

Critico teatrale, giornalista, studioso, collabora con diverse testate giornalistiche on line. Ha lavorato nel 2012 come direttore artistico del National Theatre of Bahrain, Kingdom of Bahrain, occupandosi delle stagioni di opera e prosa. Ha diretto il Festival "Teatri delle Mura" di Padova dal 2007 al 2009 e ideato e diretto il festival itinerante "Sguardi-Festa del Teatro Veneto", dal 2009 al 2014.

Ha insegnato dal 2002 al 2011 "Metodologia della critica dello spettacolo" alla "Facoltà design e arti" dello Iuav di Venezia. Ha insegnato "Animazione Teatrale" all'Università della Calabria e "Teoria e Tecnica della progettazione pedagogica" alla Accademia Silvio d'Amico di Roma.

È stato direttore responsabile del bimestrale *Teatro/Pubblico*, edito dal Teatro Stabile di Torino fino al giugno 2007. Ha collaborato con diverse testate nazionali (Rai Radio3, RaiSat, RaiUno-Palcoscenico, Il sole 24ore, L'Unità, Stream Tv; Epolis; Dnews, Pubblico, myword.it); scrive per *glistatigenerali.com*, *linkiesta.it* e *succedeoggi.it*.

Collabora con la rivista *Theater Der Zeit* di Berlino e con *Alternatives Théatreales* di Bruxelles. Ha pubblicato diversi libri, tra cui "*Teatro Stalla: animali uomini dei. Il teatro della Fondazione Emilia Bosis di Bergamo*" (Moretti&Vitali, 2014); "*Il caso Valle*" (Con Nicola Fano, Edizioni Succedeoggi, 2013); "*Questo fantasma, il critico a teatro*" (Titivillus, 2010; Seconda edizione 2015); "*Macadamia Nutt Brittle: il teatro di Ricci/Forte*" (Titivillus, 2010); "*Virgilio Sieni e l'Accademia del gesto del Mediterraneo*" (M&M editore, 2011); *La storia e la visione: sessanta anni dell'Accademia Nazionale di Danza* (Gangemi, 2008); *Il falso e il vero: il teatro di Arturo Cirillo* (Titivillus, 2008); *Palermo dentro: il teatro di Emma Dante* (Editrice Zona 2006); *Per una nuova animazione teatrale* (Edizioni Casa Teatro Ragazzi, Torino, 2006), *L'invenzione della memoria: il teatro di Ascanio Celestini* (Il principe costante edizioni, 2005), *Il compagno di banco: scritti su teatro e scuola* (Fabio Croce Editore, 2002), *Adriatico, manuale per un viaggio teatrale nei Balcani* (Edizioni Csx Udine, 2001), *Casa degli Alfieri, la terra e la poesia* (Titivillus, 2001), numerosi saggi, sceneggiature e i romanzi *Piccola tragedia, in minore* (Edizioni Fabio Croce, 2000), *Amarti m'affatica* (Maschietto Editore, 2006), *Infedele alla linea* (Maschietto Editore, 2015).

Per RaiCinema è co-autore dei documentari *Antigone e l'Impero* (2008) e *L'Italia del nostro scontento* (2009). È membro di numerose giurie nazionali ed internazionali di settore.

Dal 2009 al 2014 è titolare dei Laboratori di Critica teatrale per La Biennale Teatro di Venezia. Vincitore del Premio CittàImpresa – Fabbricatori di Idee 2012.

Roma 30/1/2015

Andrea Porcheddu